

OFF



POS

SUMMIS AUSPICIIS SERENISSIMAE REI PUBLICAE POLONORUM
NOS
UNIVERSITATIS STUDIORUM MICKIEWICZIANAE POSNANIENSIS
RECTOR MAGNIFICUS
ET
FACULTATIS PHILOLOGIAE POLONAE ET CLASSICAE DECANUS
ET
PROMOTOR RITE CONSTITUTUS
COMMUNI OMNIUM UNIVERSITATIS ORDINUM CONSENSU
IN
VIRUM CLARISSIMUM AC DOCTISSIMUM

ROLPHUM FIEGUTH

UNIVERSITATIS STUDIORUM FRIBURGENSIS IN HELVETIA
PROFESSOREM EMINENTISSIMUM
DOCTOREM HONORIS CAUSA UNIVERSITATIS OPOLIENSIS
LITTERARUM ET CULTURAE SLAVORUM INVESTIGATOREM SAGACISSIMUM
LITTERARUM POLONARUM INTERPRETEM OMNI LAUDE DIGNUM
VIRUM SUMMAE HUMANITATIS DE CULTURA EUROPAEA OPTIME MERITUM
QUI POLONIAE ET POLONIS SEMPER AMICUS FUIT FIDELIS

DOCTORIS HONORIS CAUSA

NOMEN ET HONORES IURA ET PRIVILEGIA CONTULIMUS IN EIUSQUE REI FIDEM
HASCE LITTERAS UNIVERSITATIS STUDIORUM MICKIEWICZIANAE POSNANIENSIS
SIGILLO SANCIENDAS CURAVIMUS

DATUM POSNANIAE DIE XXIII MENSIS OCTOBRIS ANNO MMXVII

Instytut Filologii Polskiej UAM
zaprasza na konferencję

WIELKIE WIERSZE, NOWE LEKTURY

dedykowaną
Profesorowi
Rolfowi Fieguthowi

24–25 X 2017 r.

Salon Mickiewicza Col. Maius

PROGRAM KONFERENCJI

24 X, godz. 10-13,30, sesja I (salon Mickiewicza):

10.00 - uroczyste otwarcie konferencji przez Prorektor UAM Prof. dr hab. Bogumiłę Kaniewską

Judith Arlt: Słowo do Rolfa

Rolf Fieguth: *Za wstęp. Ogólniki* Norwida - umyślna banalność wielkiego wiersza

Elżbieta Nowicka: *Epos-nasza. Don Kichot* Norwida i innych pisarzy

Lidia Banowska: Modelowanie fatalnego zwierza. O *Fatum* Cypriana Norwida

Marcin Jaworski: Konwencja i detal. O *Czulości* Cypriana Norwida

Kwiryna Ziemia: Pieśń IV z *Fragmentów* jako Jana Kochanowskiego głos ostateczny

Monika Szczot: Między imitacją a afirmacją. Prooemium Jana Kochanowskiego do polskiego przekładu *Fenomenów* Aratosa z Soloj na tle antycznej poezji hymnicznej

Lunch (Klub Profesorski)

24 X, godz. 15,30-17,30, sesja II (salon Mickiewicza):

Joanna Grądział-Wójcik: Wisławy Szymborskiej projekt (eko)poetycki. Wokół wiersza *Moralitet leśny*

Barbara Sienkiewicz: *Do Księgi Królów* Aleksandra Wata

Piotr Śliwiński: Julian Tuwim *Do prostego człowieka*. Rozterki zaangażowania

Krzysztof Trybuś: Rozbieranie literatury. O wierszu *Rozbieranie Justyny* Czesława Miłosza

Jerzy Borowczyk, Krzysztof Skibski (UAM): Na co jest czas w liryce Jerzego Ficowskiego? Wokół wiersza *Moi spóźnieni goście* z tomu *Inicjał* (1994)

25 X, godz. 10-13,30, sesja III (sala 327):

Grzegorz Raubo: „Moda szaleć rozumne Polki nauczyła” albo o dedykowanej paniom filozofii człowieka w barokowej literaturze popularnej: Jakuba Łącznowolskiego *Nowe zwierciadło*

Zbigniew Przychodniak: Liryczna notatka z arabskich rozmów Juliusza Słowackiego (*O nie! o nie – chołodziec mój...*)

Piotr Śniedziewski: O metaforze czarnego słońca, interpretując wiersz *Ciemność* Byrona-Mickiewicza

Jerzy Fiećko: Wiersz *Broń mnie przed sobą samym* w perspektywie Wielkiej Improwizacji

Wiesław Ratajczak: Wiersz miłosny i nagrobek. Lektura *Do M...* Adama Mickiewicza (z małą pomocą Bolesława Prusa)

Małgorzata Okulicz-Kozaryn, Radosław Okulicz-Kozaryn: *Migocą złote pomarańcze...* Tadeusza Micińskiego - synkretyzm i sugestia

25 X, godz. 15,30-18, sesja IV (salon Mickiewicza):

Elżbieta Winięcka: Wielkość Leśmiana. Ryzyko nowego czytania kanonicznych wierszy (na przykładzie wiersza *Ćmy*)

Katarzyna Kuczyńska-Koschany "Słucham Bacha w czasie wojny" z tomu *Zaprzęg* (1978) Anny Pogonowskiej

Agnieszka Czyżak: O natchnieniu - *Radosna* Anny Świrszczyńskiej

Agata Stankowska: Dokąd prowadzi ta *Podróż*. O jednym wierszu Zbigniewa Herberta

Beata Przymłuszała: Pan Cogito i emocje. O *Przestaniu Pana Cogito* Herberta